

Мектеп

Тәуелсіз ел тірегі – білімді ұрпақ

№8 (222) тамыз, 2021 жыл.

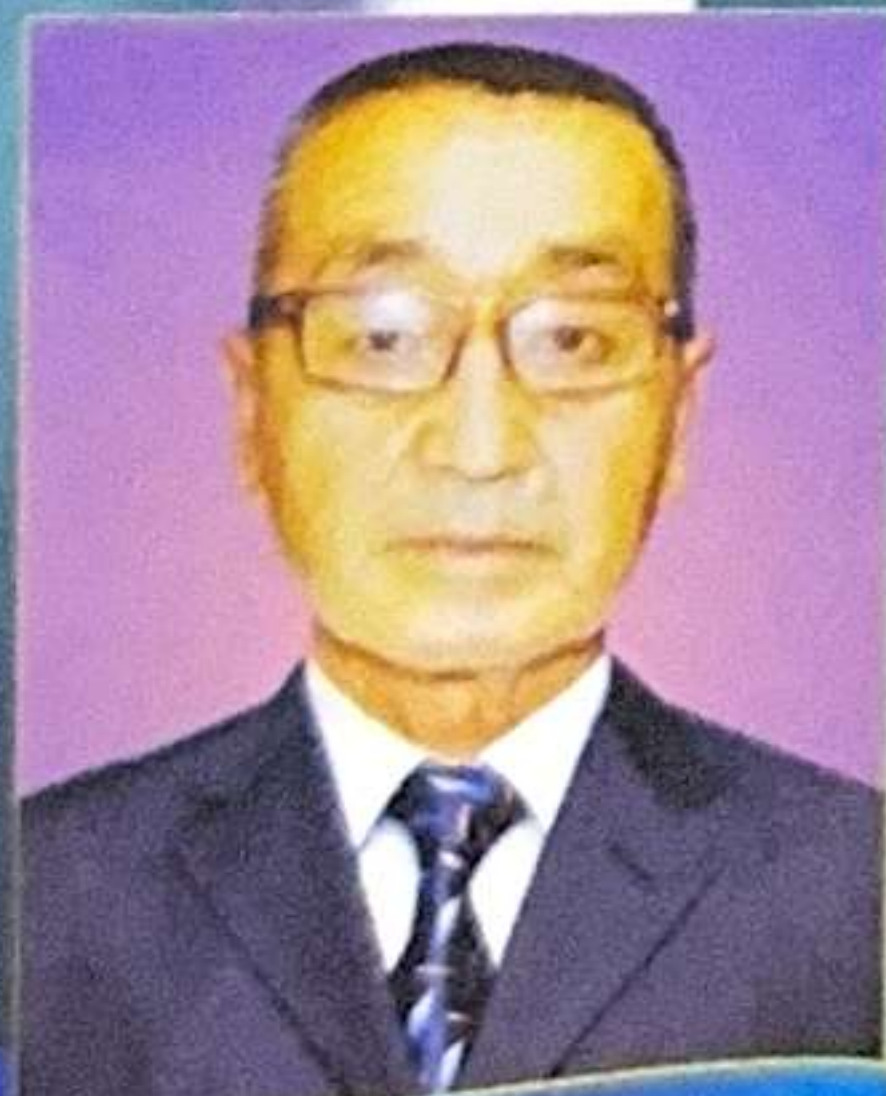
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК, ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ

16+



МЫРЗАТАЕВ Нұрлан Бахадүрұлы

№130 жалпы орта білім беретін
мектебінің директоры.
Шымкент қаласы



Алданазар МАХАНБЕТОВ

№130 жалпы орта білім беретін мектебінің
технология пәні мұғалімі.
Шымкент қаласы



Рахия ТУРСЫНБЕКОВА

№130 жалпы орта білім беретін мектебінің
бастауыш сынып мұғалімі.
Шымкент қаласы



Гүлнара КАЛЫБЕКОВА

№130 жалпы орта білім беретін мектебінің
орыс тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі.
Шымкент қаласы



Гүлімхан КЕНЖЕХАНОВА

№130 жалпы орта білім беретін мектебінің
педагог-ұйымдастырушысы.
Шымкент қаласы

Основные методы обучения и развития творческих способностей одаренных детей

Гаухар БИРМАНОВА,
ДМШ имени К.Аманжолова
преподаватель по кл. домбыра,
город Караганда.



Актуальность.

В современную эпоху, когда значение интеллектуального и творческого человеческого потенциала значительно возрастает, работа с талантливыми и одаренными детьми становится крайне необходимой. Выявление, развитие и поддержка одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования. Проблема одаренности в системе образования обычно решается путём создания специальных школ для одаренных детей. Но существует возможность и другого решения - не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать в кругу обычных сверстников, создав условия для его развития. Занятие музыкой - эта сама жизнь детей на уроке в звуках и музыкальных образах. Творчество - это тот путь, который дает проявить учащимся свои таланты. Различают способности общие и специальные. Общие проявляются во всех областях деятельности, а специальные - в какой-то одной области. Развитие специальных способностей сложным и длительным процессом. Установлено, что ранее всех прочих способностей, проявляются в области музыки. Примерами ранней музыкальной одаренности смогут служить Моцарт (3 г.), Гайдн (4 г.), Мендельсон (5 л.), Прокофьев (8 л.).

II. Принципы развивающего обучения посредством инновационных технологий.

Я уже говорила, что развитие музыкальных способностей происходит в процессе обучения. В музыке развития вне учения в принципе быть не может. Поскольку установлено, что в любой профессии человек развивается обучаясь, то возникает проблема - как и каким образом должно быть построено музыкальному исполнительству.

1. Увеличение объема использованного материала. Расширение репертуарных рамок, (больше муз. Произведений).

2. Ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала, т.е. отказ от длительных сроков работы над муз. произведением.

3. И третий принцип касается содержания урока в исполнительном классе, (увеличения меры теоретической емкости занятий музыкальным исполнительством, использование на уроке более широкого диапазона сведений музыкального теоретического характера, тем самым обогащая сознание играющего на музыкальном инструменте.

4. Четвертый принцип требует отхода от

пассивных способов деятельности, подчеркивает необходимость работы с материалом, при которой с максимальной полнотой проявлялась бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося - исполнителя.

Таковы главные принципы обучения музыке.

III. Методы и формы обучения.

1. Чтение с листа - Учить чтению нотного текста - это прежде всего развивать ученика как музыканта. Одно из главных условий, обеспечивающих правильное протекание процесса чтения с листа заключено в зрительном опережении читающим того, что непосредственно играет им в данный момент т.д. разведка глазами. Формула - вижу - слышу - играю. Это могут делать дети с высокоразвитым внутренним слухом.

2. Второе существенные правило чтения с листа выражается в требовании неотрывности взгляда играющего от нотного текста. Неотрывность взгляда от текста тесно связано с умением играть, не глядя на руки. Учитель - игры на любом инструменте должен быть прежде всего разъяснителем и толкователем музыки. Не нужно жалеть время на беседы с учеником о произведениях того или иного композитора.

2 основным метода работы с учеником.

1. Показ (т.е. демонстрация того, как надо играть что-либо на инструменте), (метод наглядно-иллюстративный).

2. Словесное пояснение.

2 этих метода тесно взаимодействуют друг с другом.

Так слово музыканта - педагога подкрепляются показом и наоборот. Основываясь на своем опыте взаимодействия с детьми, считаю что каждый ребенок может стать одаренным, если будет испытывать радость от добывания знаний, если побудить его к раскрытию своих способностей и талантов.

Построение инновационного процесса выявления, поддержки и развития одаренных детей на основе интеграции развития творческих и интеллектуальных способностей позволит сформировать всестороннюю, развитую, одаренную, компетентную личность.

Работа по развитию музыкального восприятия у учащихся

Каждое поколение педагогов-музыкантов обращается к проблеме развития восприятия музыки школьниками и вносит в ее решение что-то новое, ранее не известное. Неизменным остается желание связать эту проблему с традициями казахстанского музыкального образования, всегда уделявшего особенное внимание слушанию музыки как активной форме восприятия, приобщения детей к художественно-нравственным ценностям.

Вид музыкальной деятельности - слушание музыки - дает возможность познакомить детей с доступной им музыкой известных композиторов, получить необходимые знания о музыке, ее выразительных средствах и музыкантах.

В процессе восприятия музыки детям прививается любовь к высоко - художественной музыке, формируется потребность в общении с ней, воспитываются их музыкальные интересы и вкусы, формируется представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, выражает чувства и мысли, настроения человека.

В школе преподаватель учит детей:

Внимательно слушать музыкальные произведения от начала до конца, воспринимать музыку;

Проникаться ее эмоциональным содержанием;

Делать посильный разбор произведения (эмоционально-образное содержание, средства музыкальной выразительности, структура, исполнения)

узнавать по звучанию изученные музыкальные произведения, помнить их названия и имена композиторов.

Идея о том, что с детьми надо разговаривать музыкой, не подавляя их стремление самим разобраться в художественном произведении, находит свое развитие в современной практике. Слушание музыки, направленное на развитие восприятия, превратилось в один из разделов программы, освоение которого занимало минимальную часть на уроке. Вместе с тем, очевидно, что проблема развития восприятия значительно шире. Ее решение возможно лишь в гармоничном единстве всех форм музыкальной деятельности на уроке, которые, в свою очередь, не могут состояться и быть полноценными вне восприятия-переживания, восприятия мышления (в таком качестве «восприятие музыки» никак не может отождествляться только со «слушанием»).

Термин «музыкальное восприятие» в музыкальной педагогике имеет два значения. Одно, более емкое, понимается как освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности на уроке - хорового пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмического движения. Другое значение термина, более узкое, подразумевает непосредственно слушание музыки: знакомство с музыкальными произведениями различных жанров и стилей, композиторами, исполнителями. При этом две стороны музыкального развития школьников - восприятие музыки и собственно творчество - неразрывно связаны и взаимно дополняют друг друга.

Пробуждая в детях внутреннее сопереживание, методика организации слушания музыки должна быть направлена на тактичную поддержку эстетических

впечатлений ребенка.

Анализ-разбор произведения (восприятие отдельных эпизодов, концентрация внимания учащихся на выразительных средствах, сравнение произведения с другими, уже известными). Трудность этого этапа - в сохранении эмоционального отношения к прослушанному произведению.

Повторное прослушивание произведения, для того чтобы его запомнить, обогатить новыми наблюдениями. Восприятие произведения при повторном слушании осуществляется на более высоком уровне, на основе полученного музыкального опыта.

Также следует выделить приемы активизации внимания учащихся для музыкального восприятия, аналогичные ряду общепедагогических приемов:

прием новизны (учитель заинтриговывает учеников сообщением новой информации);

прием персонификации (учитель использует предрасположенность детей к сопереживанию);

прием соучастия (учитель моделирует определенную знакомую детям ситуацию: «Представьте, что вы находитесь в концертном зале...»);

прием игры голосом (выразительная речь учителя).

На ряду с программными произведениями мы предлагаем следующие музыкальные произведения для вариативного слушания в начальных классах.

Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева;

«Голубой щенок» Г.Гладкова;

Детская опера «Муха-цокотуха»;

Детская опера «Мойдодыр»;

«Бременские музыканты» Г.Глоткова;

Музыкальные произведения А.Варламова;

Музыкальные произведения В.Коновалова и т.д.

Музыкальных кругах считается, что музыка должна быть «чисто музыкой» и никаких истолкований, программных трактовок, немусикальных ассоциаций не должно быть) и вульгарная (чаще в общеобразовательных учреждениях, где считают, что вся музыка программно. Некоторые учителя не могут «преподнести музыку без этикеток» как говорил Б.В. Асафьев - придумывают листочки журчание ручейка и т.д.). Д.Б. Кабалевский не возражал против разумного окружения музыкальных произведений общехудожественными, историко-социальными и бытовыми темами для бесед: «Истолкования представляют собой не что иное, как глубокое и точное вникание в жизненное содержание музыки». И это, на наш взгляд, наиболее правильная точка зрения на рассматриваемую проблему истолкования.

ХАБАРЛАНДЫРУ!

Сізді «Қазақстанның педагогикалық академиясы» педагогикалық ғылыми қауымдастығына мүше болып, өз еңбек жетістіктеріңіздің нәтижесі ретінде «Қазақстанның педагогикалық академиясы профессоры» академиялық атағын алуға шақырамыз.

Бұл академиялық атақ сізді ғылыми атақтары мен дәрежелері бар әріптестеріңізбен белгілі бір деңгейге теңестіреді. Сонымен қатар шәкірт тәрбиелеуде қосатын үлесі зор. Ғылыми қауымдастықтың мүшесі болу сіздің жалпы қоғамдағы мәртебеңізді анықтайды. Осыған орай сізден өзіңіз туралы мәлімет беруіңізді сұраймыз. Қосымша ақпараттарды төмендегі телефондар арқылы алуыңызға болады.

Байланыс телефондары: ҚПА: 8 (7252) 56-69-66, 8 707 804 86 40, 8 778 943 19 50.

Ардақты ұстаздар!

Осыдан біраз уақыт бұрын «Мектеп» республикалық ғылыми-әдістемелік, педагогикалық журналы мұғалімдерге арнап **ҚҰРМЕТ ТАҚТАСЫН** ашқанын білесіздер. Мақсат – елдің ертеңгі тірегі болатын бүгінгі мектеп оқушыларына саналы тәрбие мен сапалы білім беріп жүрген ұлағатты ұстаздарымызды көпшілікке таныту.

Құрмет тақтасына педагогтарды пән бірлестіктері және мұғалімдер өзін-өзі ұсына алады. Ұсынылған мұғалім үміткерлердің ішінен лайықтылар журнал жанынан құрылған арнайы комиссияның шешімімен таңдалып алынады.

Құрмет тақтасына шыққан мұғалімдер арнайы диплом мен сертификатқа ие болады. Сонымен қоса аты-жөні Құрмет тақтасының арнайы реестеріне (тізіліміне) енгізіледі.

Ескерту: Құрмет тақтасына шығатын мұғалім (үміткер) жөнінде қысқаша ақпарат (аты-жөні, туылған жылы, бітірген оқу орны, еңбек етіп жатқан білім ұясы, пәні, еңбек өтілі, санаты, т.б.), көлемі 9x12 болатын бір сурет (түрлі-түсті әрі сапалы), сіңірген еңбегі мен қол жеткізген жетістіктері үшін алған марапаттары, алғыс хаттары туралы толық мәліметті (түрлі пән олимпиадалар мен білім сайыстарында, байқауларда, т.б.) журнал редакциясына жолдауы тиіс.

Қосымша мәлімет алу үшін: 8 (7252) 56-69-66, 8 707 804 86 40, 8 778 943 19 50.

«МЕКТЕП» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК, ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ

2003 жылдың қыркүйек айынан шыға бастады. Айына бір рет шығады.

Құрылтайшы: «Қазақстанның педагогикалық академиясы» к/қ вице-президенті
Тамара МАХАЛҚЫЗЫ

Ақылдастар алқасы:
А.САДЫКОВА
А.БАТЫРБЕКОВА
З.МАХАНОВА
А.ӘМІРТАЕВ

Бас редактор:
Жарқынбек ТӨЛТЕБАЙ

Шығарушы редактор:
Гауһар ӘБІЛДАЕВА

Тілшілер:
Балзия ТӘЖІБАЕВА,
Айгерім ЖОЛДАСОВА,
Маржан ӘБЛӘЗИМОВА.

Дизайнер:
Тағайбек ИСАХАНҰЛЫ.

Журнал Қазақстан Республикасының Мәдениет, Ақпарат және Қоғамдық келісім министрлігінде тіркелген. Тіркеу куәлігі № 4077-Ж Жазылу индексі: 72544 Қолжазбалар өңделеді, авторға қайтарылмайды. Автордың мақалалары редакцияның көзқарасын білдірмейді. Кейбір материалдар мен суреттер интернеттен алынады.

Тапсырыс: 173
Таралымы: 5100

Меншік иесі:
"Алтын Ұя" ЖШС
Мекенжайы:
486024
Шымкент қаласы,
Т.Айбергенов көшесі, 3/1.
тел: **56-69-66**
факс: **50-09-72.**
mektep_jurnal@mail.ru
8 778 943 19 50,
8 707 804 86 40.
Журнал "Жебе баспа үйі"
ЖК «Қ.Орынбаев» баспаханасында
басылды.
Шымкент қаласы,
Н.Төреқұлов көшесі, 13 "А".
Басылған күні – 23.08.2021 ж.